

Рабочая программа итоговой государственной аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам). Эстрадное пение.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева»

Разработчики:

Проскурина Ольга Витальевна, председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»
ГАПОУ МО «Московский областной музыкальный колледж имени С.С.Прокофьева»
Плямоватая Екатерина Евгеньевна, преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»
Портяная Любовь Викторовна, преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»
Северова Анна Владимировна, преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»
Смирнова Юлия Валентиновна, преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»
Страхов Эдуард Борисович, преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»

Рассмотрено: на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 5 от «22» ноябл 25 г.

Председатель ПЦК _____ Проскурина О.В.

Утверждено: на заседании Педагогического совета колледжа

Протокол № 2 от 22.11.2025 г.

Согласовано:

Председатель Государственной экзаменационной комиссии 2025-2026
учебного года

Солистка Центрального концертного оркестра полиции
Федерального казённого учреждения культуры и искусства

"Культурный центр Мин их дел

Российской Федерации" _____ П.Ю. Иванова

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1379, с изменениями, утвержденными Приказом № 253 Министерства Просвещения РФ от 17.05.2021 г. «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»
- Устава Колледжа
- «Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации в ГАПОУ МО «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева», завершающих освоение основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования на базе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования.

Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам). Эстрадное пение».

1.2. Виды государственной итоговой аттестации:

- защита дипломного проекта (работы) – «Исполнение сольной программы»
- государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1.3. Дипломный проект (работа) призвана способствовать систематизации и закреплению знаний студента по профессии или специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

1.4. Государственные экзамены по междисциплинарному курсу и профессиональному модулю должны определять уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывать все минимальное содержание данной дисциплины, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

1.5. Защита дипломного проекта (работы) и сдача государственных экзаменов является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива».

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

2.1. К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой программе подготовки специалиста среднего звена.

2.2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации разрабатывается образовательной организацией и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Студенты обеспечиваются программами проведения государственной итоговой аттестации, им создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций.

2.3. Для подготовки дипломного проекта (работы) студенту назначается руководитель.

2.4. Тематика дипломного проекта (работы) (программа сольного выступления) должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу подготовки специалиста среднего звена.

2.5. Тема дипломного проекта (работы) – программа сольного выступления (исполнение сольной программы) – определяется в порядке, установленном образовательной организацией. Программа сольного выступления утверждается приказом директора не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой

государственной аттестации.

2.6. Защита дипломного проекта (работы) проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

2.7. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

3. Программные требования государственной итоговой аттестации

3.1.1. В программу сольного исполнения включаются произведения следующих жанров и форм:

- Джазовый стандарт с импровизацией
- Песня на русском языке
- Песня на русском языке или иностранном языке (на выбор)

Песни могут быть широкого стилевого и хронологического диапазона, позволяющих раскрыть вокальные данные и сценические возможности выпускника, при выборе необходимо учитывать критерии высоких художественных качеств песенного репертуара.

3.1.2. Варианты дипломных программ для специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Женский голос

Вариант 1

1. Сцена из мюзикла «Мадемуазель Нетуш» по мотивам французской оперетты Флоримона Эрве
2. Е. Мартынов, сл. А. Дементьева «Лебединая верность»
3. Lisa Fischer «How Can I Ease the Pain»

Вариант 2

1. А. Петров, сл. В. Высоцкого «Оплавляются свечи»
2. Муз. и сл. Барбара Белль, Анита Леонард, Стэн Родсом «Sunday kind of love»
3. А. Петров, сл. Б. Ахмадуллиной «А напоследок я скажу»

Мужской голос

Вариант 1

3. Дж. Гершвин, сл. И. Гершвин «Foggy day»

2. Т. Хренников, сл. М. Матусовского «Что так сердце растревожено»

4. А. Панайотов «Только да»

Вариант 2

1. А.К. Жобим «Desafinado»

2. С. Уандер «I wish»

3. А. Бабаджанян, сл. Л. Дербенёва «Лучший город земли»

3.1.3. Критерии оценивания выступления выпускника:

- владение основами вокальной техники (интонация, опора дыхания, качество тембра, диапазон);
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- владение навыками актерского мастерства.

«Отлично»

Выступление может быть названо концертным. Выпускник демонстрирует высокий уровень владения вокальной техникой: чистая интонация, широкий вокальный диапазон, осознанное использование технических приёмов, пение на дыхании, безупречное владение техникой микрофонного пения, четкая дикция, правильная фонетика (в песне на иностранном языке), отсутствие мышечного зажима, выразительная подача музыкального и литературного текстов (использование нюансов и штрихов, соответствующих стилю исполняемого произведения), внутренняя свобода, большая энергетика.

Артистичное исполнение, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне.

«Хорошо»

Продемонстрировано достаточно свободное владение голосовым аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения, владеет техникой микрофонного пения. Пение осмысленное, но имеются некоторые технические (либо динамические,

интонационные, смысловые) погрешности, недостаточно выразительная подача музыкального и литературного текста, есть фонетические неточности (в песне на иностранном языке).

«Удовлетворительно»

Выпускник во время выступления зажат, прослеживается напряжение в голосовом аппарате. Много ритмических и интонационных неточностей, отмечается недостаточное умение управлять голосом (снятие с опоры), тембровая пестрота. Слабое, невыразительное выступление, пение невыразительное со слабой энергетикой, низкий уровень технической оснащенности.

«Неудовлетворительно»

Очень слабое выступление, выпускник не владеет техническими приёмами пения, отсутствует художественная выразительность; допускает большое количество разного рода ошибок (интонационные, метроритмические, потеря текста и т.п.). стабильно неверная интонация, неумении владеть своим психофизическим состоянием, непонимании смысла исполняемого произведения.

3.2.1. Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» проводится в форме концертного выступления вокальными ансамблями различных составов (дуэт, трио, квартет, и т.д.). В программу включаются произведения разнообразных жанров и форм, в которых каждый выпускник показывает себя как солист ансамбля и как бэк-вокалист. Программа концертного исполнения составляется руководителем ансамбля таким образом, чтобы каждый выпускник принял участие не менее чем в двух концертных номерах.

3.2.2. Варианты программ Государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

1. А. Эшпай, сл. Е. Евтушенко	«А снег идет»	Ансамбль
2. Alan Menken	«A Whole new world»	Ансамбль
3. Б. Андерссон.м и Б.Ульвеус.	«Mama mia»	Ансамбль
4. В. Резников и А. Римицан	«Дельтаплан»	Дуэт
5. М. Дунаевский, сл.Н. Олева	«Ветер перемен»	Квартет
6. Joseph Kosma/Johnny Mercer and Geoffrey Parsons	«Autumn Leaves»	Квартет
7. Н. Фоменко и М. Леонидов	«Последний час декабря»	Квартет

3.2.3. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- владение основами вокальной техники (чистая интонация, качество тембра, диапазон);
- владение навыками ансамблевого исполнительства;
- умение выразить музыкально-художественный образ произведения
- владение навыками актерского мастерства, сценического движения стабильность исполнения.

На **«отлично»** оценивается выступление при наличии чистой интонации, синхронного воспроизведения текста, соблюдения баланса, сохранения тембровой окраски, четкой дикции (разборчивого текста), правильной фонетики (при иностранном тексте), выразительной подаче музыкального и литературного текста (нюансы, штрихи, соответствующие стилю произведения). Динамика звучания голосов в микрофоны сбалансирована. Образ произведения раскрыт, найдено интересное художественное решение, оригинальная трактовка произведений, выбраны точные средства выразительности (пластика, костюм, причёска, макияж). Выступление отличает блестящая, артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние.

При оценке **«хорошо»** выступление отличается чистой интонацией, синхронным воспроизведением текста, соблюдением баланса, сохранением тембровой окраски, четкой дикцией (разборчивым текстом). Технически верное, но невыразительное исполнение, имеется недостаточное слияние с голосом партнера. Хорошо сбалансирована динамика звучания голосов в микрофоны, достигнуто метроритмическое единство. Наличие строя и саунда в вокальном ансамбле, но допускаются небольшие огрехи в интонации, понимании стилистических особенностей произведения.

При **«удовлетворительной»** оценке имеются погрешности в чистоте интонации, нарушение в синхронности воспроизведении текста (неумение слушать партнера), недостаточное умение управлять голосом (снятие с опоры), пение невыразительное. Неточно сбалансирована динамика звучания голосов в микрофоны. Робкая артистическая подача, выступление вялое и не решительное.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при нечистой интонации, пении без опоры, тембровой пестроте, текстовых ошибках. Динамика звучания голосов в микрофоны не сбалансирована.

3.3.1 Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» проводится в форме концертного исполнения одного ансамблевого произведения, подготовленного в течение учебного года, под управлением выпускника, под аккомпанемент или фонограмму «минус» с минимальными элементами концертной постановки (танцевальные движения, мизансцена, мультимедийная иллюстрация и т.п.).

Каждый выпускник представляет одно произведение для ансамбля, подготовленное в течение учебного года. Перед началом концертного показа выпускник настраивает ансамбль на произведение, повторяет с ними сложные моменты (интонационные, гармонические, ритмические, агогические и т.д.), дает рекомендации по исполнению.

В концертную программу включаются произведения разнообразных жанров и форм, в которых каждый выпускник показывает себя как руководитель ансамбля и как исполнитель (солист и бэк-вокалист). Состав исполнителей может быть полным или малым (дуэт, трио, квартет). Каждый выпускник может принимать участие в исполнении нескольких произведений (двух-трех).

Варианты программ:

1. А. Журбин, сл. В. Аксенова и П. Синявского «Тучи в голубом»
2. А. Пахмутова, сл. М. Матусовского «Хорошие девочки»
3. А. Зацепин, сл. Л. Дербенева «Куда уходит детство»
4. А. Менкен, сл. Т. Райса «Волшебный мир»

В течение учебного года, в период подготовки к государственному экзамену, в целях профессионального подхода к работе с творческим коллективом, выпускник готовит аннотацию на произведение, выбранное для ансамбля.

План аннотации

1. Авторы: композитор, автор текста.

Краткая характеристика творческой биографии каждого автора.

2. Краткая история создания песни. Первый исполнитель, другие известные исполнители.

3. Жанр песни, стиль обработки.
4. Характеристика формы.
5. Характеристика общего тонально-гармонического плана.
6. Вокальные сложности (звуковедение, фразировка, цезуры, дыхание, диапазон, метроритмические сложности, особенности мелодического рисунка, ансамблевого многоголосия, вокальной дикции и т.п.) и пути их преодоления.

6. Приложение к аннотации

Полный текст песни.

Если песня на русском языке, можно дать пояснения сложным и незнакомым словам, географическим названиям, именам и т.п.

Если песня на иностранном языке, даётся полный текст на языке оригинала и её подстрочный или художественный перевод.

Аннотация предоставляется руководителю на последней репетиции концертного номера.

Критерии оценивания

«Отлично»

Выступление может быть названо концертным. Ансамбль демонстрирует высокий уровень владения вокальной техникой: чистая интонация, осознанное использование технических приёмов, отличное чувство ансамбля, яркое сценическое решение. Артистичное исполнение, запоминающаяся интерпретация. Высокая стабильность исполнения, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне.

«Хорошо»

Ансамбль демонстрирует достаточно хорошую техническую оснащённость и культуру звукоизвлечения, чувство ансамбля, отсутствует излишняя напряженность, ощущается ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, имеются некоторые погрешности. Сценическое решение органичное.

«Удовлетворительно»

Участники ансамбля во время выступления зажаты, допускают много ритмических и интонационных неточностей. Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащённости, нестабильное исполнение программы. Сценическое решение не продумано, статичное исполнение.

«Неудовлетворительно»

Очень слабое выступление, выпускник не смог добиться от ансамбля слаженного

звучания, допущено большое количество ошибок, что свидетельствует об отсутствии планомерной работы в течение года.

3.3.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной деятельности будущих специалистов; знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов; способность разбираться в актуальных проблемах музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; умение самостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДШИ и ДМШ, а также психологических основ педагогической деятельности, владение навыками методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

3.3.2. Экзамен проводится по экзаменационным билетам, в структуру которого входят два теоретических вопросы (один – из курса «Психология и педагогика», другой – из междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», в который входят «Методика работы с певческим голосом», «Методика обучения эстраднему пению» и «Методика работы с эстрадным ансамблем», «Методическое обеспечение образовательного процесса в ДШИ»), а также выполнение практического задания. Практическое задание базируется на материале курса «Изучение эстрадного репертуара ДМШ» и включает в себя краткий методический и исполнительский анализ эстрадного вокального произведения из репертуара ДМШ и исполнение его выпускником под собственный аккомпанемент (по нотам).

3.3.3. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер, направлены на выявление уровня сформированности профессиональных компетенций, готовности выпускника к виду педагогической деятельности.

3.3.4. На подготовку ответа по билету отводится не более 1 часа. Время ответа – не более 30 мин.

3.3.5. В критерии оценки по экзамену входят:

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания вокальных дисциплин;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.

Критерии оценивания

«Отлично»

Выпускником глубоко и целостно освещены все теоретические вопросы. У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам преподавания вокальных дисциплин. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Имеется понимание психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося. Студент знает методы и приемы педагогической работы.

Практическое задание выполнено безукоризненно: исполнение уверенное, аккомпанемент сыгран точно, выразительно, в балансе с пением, анализ сделан в полном соответствии с планом.

«Хорошо»

Один из теоретических вопросов или практическое задание представлено недостаточно глубоко, либо имеются неточности в изложении. Студент владеет теоретическими знаниями по вопросам преподавания вокальных дисциплин, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока.

Практическое задание выполнено на хорошем уровне: исполнение уверенное, но аккомпанемент сыгран не всегда точно, не хватает баланса с пением, анализ сделан в целом в соответствии с планом.

«Удовлетворительно»

Выпускник демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики преподавания вокальных дисциплин, плохо владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ содержит нечёткие рекомендации по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.

Практическое задание выполнено на слабом уровне, выпускник допускает погрешности, остановки. Анализ выполнен поверхностно, с фактическими и терминологическими ошибками.

«Неудовлетворительно»

Выпускник не демонстрирует знание теоретических вопросов по курсу методики преподавания вокальных дисциплин, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. Исполнить произведение с собственным аккомпанементом не может.

3.4.1 Примерные вопросы по курсу «Психология и педагогика»

1. Познавательные психические процессы: сущность, виды. Характеристика одного психического процесса, его роль в деятельности музыканта (на выбор экзаменуемого).
2. Понятие возраста в психологии. Движущие силы развития личности. Параметры возраста.
3. Специфика работы с учениками дошкольного возраста (психологический аспект).
4. Специфика работы с учениками младшего школьного возраста (психологический аспект).
5. Специфика работы с учениками подросткового возраста (психологический аспект).
6. Особенности педагогического взаимодействия с учениками, имеющими холерический тип темперамента.
7. Особенности педагогического взаимодействия с учащимися, имеющими сангвинический тип темперамента.
8. Особенности педагогического взаимодействия с учащимися, имеющими меланхолический тип темперамента.
9. Особенности педагогического взаимодействия с учащимися, имеющими флегматический тип темперамента.
10. Психолого-педагогическая компетентность преподавателя-музыканта.
11. Характеристика основных стилей педагогического общения.

3.4.1 Примерные вопросы по МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1. Строение и принцип работы певческого голосового аппарата. Свойства певческого голоса. Классификация певческих голосов.
2. Общие критерии оценки музыкальных способностей и природных вокальных данных.

3. Особенности детского голосового аппарата. Основные этапы развития детского певческого голоса. Основы постановки голоса на первом этапе работы с начинающими певцами
4. Понятие диапазон, tessitura, регистр. Резонаторы. Явление резонанса. Виды резонаторов.
5. Специфические приемы эстрадного пения (субтон, расщепление, драйв, йодль, штробасс, скрим, глиссандо и др.). Мелизматика. Применение специфических приемов в методике обучения эстраднему пению в ДШИ.
6. Основы формирования вокально-ансамблевых навыков у эстрадно-джазового певца в классе ансамбля. Задачи вокальных упражнений в сольном и ансамблевом исполнительстве
7. Принципы подбора репертуара для вокально-эстрадного ансамбля.
8. Ансамбль. Вокальный ансамбль, его виды и состав.
9. Основные классические и современные методики постановки голоса.
10. Основная учебная документация в ДШИ: назначение и их основные характеристики
11. Формирование стилистического подхода в освоении эстрадно-джазового педагогического репертуара в ДШИ. Изучение основных джазовых стилей в классе сольного пения в ДШИ и способы их практического усвоения.

3.5.1. Примерный список произведений, используемый для методического и исполнительского анализа в билетах по педагогической подготовке

Песни из репертуара ДШИ по программе «Эстрадное пение» должны включать следующие жанровые и стилистические направления:

1. Патриотическая песня (о Родине, о родной земле, о мире и т.д.)
2. Песня военных лет или о войне
3. Лирическая песня
4. Песня из мультфильма (кинофильма)
5. Джазовый стандарт
6. Современная песня на иностранном языке

В течение учебного года студент готовит свой список песен по указанной тематике (в т.ч. ноты), учит вокальную партию и аккомпанемент. На экзамене

выпускник поясняет основные методические положения работы над произведением на основе плана методического и исполнительского анализа.

Варианты произведений для исполнения с аккомпанементом и методического анализа:

1. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Крейсер Аврора»
2. М. Матусовский, сл. В. Баснера «На безымянной высоте»
3. В. Шаинский, сл. М. Пляцковского «Дважды два – четыре»
4. В. Крестовский «Проститься...»
5. Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы»
6. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Прекрасное далеко»
7. Г. Манчини, сл. Д. Мерсера «Moon River»
8. Генри, сл. Т.Айна «One Night Only»

3.5.2. План методического и исполнительского анализа музыкального произведения

1. Характеристика образной сферы, психоэмоциональной составляющей музыкального произведения.
2. Знание краткой творческой биографии авторов.
3. Характеристика стилевых особенностей песни.
4. Форма и ее характерные особенности.
5. Динамический план, кульминации, развитие образов, выбор темпов.
6. Основные вокальные трудности и методические приемы для их преодоления.

Критерии оценивания

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- качество устного ответа, демонстрирующего знание основной проблематики междисциплинарных курсов в составе профессионального модуля «Педагогическая деятельность»;
- качество выполнения практического задания и исполнения музыкального материала.

Оценка «**отлично**» ставится, если в ответе аттестуемого выполнены все практические задания и освещены все теоретические вопросы, при этом у студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения эстраднему пению, сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки; продемонстрировано

умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником; имеется понимание психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося. Студент знает методы и приемы педагогической работы, качественно иллюстрирует свой ответ исполнением музыкального материала.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если один из теоретических вопросов или практическое задание выполнено недостаточно глубоко, либо имеются неточности в изложении. При этом теоретические положения раскрыты достаточно полно, студент владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения эстраднему пению, выпускник в целом владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Хорошо иллюстрирует свой ответ исполнением музыкального материала.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если выпускник демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики обучения эстраднему пению, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДШИ не содержит четких рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. Ответ иллюстрирован недостаточно качественно.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если выпускник не освещает позиции теоретического вопроса, не владеет профессиональной терминологией; не может сформулировать рекомендации по методическому и исполнительскому анализу произведения из репертуара ДШИ, некачественно иллюстрирует свой ответ исполнением музыкального материала.